



Raccontare la storia

Realtà e finzione nella letteratura europea dal Rinascimento all'età contemporanea

a cura di Stefano Bronzini

Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009, pp. xxiv-228, € 35,00 - ISBN 978-88-6372-112-6

INDICE

Sequenza e armonia. Quasi una introduzione di STEFANO BRONZINI... IX

LEZIONI

VITO AMORUSO

Narrazione di un sogno. Mitopoiesi dell'identità americana 5

FRANCO MARENCO

Storia e Narrazione, paradigmi in conflitto..... 11

LETTURE

ALESSANDRA PETRINA

Machiavellismo e conflitti religiosi in Inghilterra e Scozia nel XVI secolo..... 23

ROSANNA CAMERLINGO

Storia e geografia: la guerra santa di Marlowe e la guerra giusta di Shakespeare 33

ANGELA LEONARDI

Fiere in corpi umani: Shakespeare nella giungla dei Plantageneti... 49

STEFANIA RUTIGLIANO

La storia della Princesse de Clèves tra Petrarchismo e Giansenismo 59

ELISA FORTUNATO	
<i>Gulliver's Travels: un viaggio nella Storia</i>	71
CARLA POMARÈ	
<i>A repertory of facts: gli usi della storiografia nei drammi di ambiente veneziano di Byron</i>	81
FRANCESCO GUGLIERI	
<i>Dire Lisbona distrutta</i>	95
STEFANO BRONZINI	
<i>Lo storico perfetto e lo scrittore di finzioni. T.B. Macaulay e W.M. Thackeray</i>	107
GIULIANA FERRECCIO	
<i>Poesia e storia: the sense of history di Ezra Pound</i>	117
CHIARA SANDRIN	
<i>Dietro la storia. Temporalità e sublime in Franz Kafka</i>	129
MERIO SCATTOLA	
<i>Il tessuto del tempo e l'anatomia dell'attimo. Heimito von Doderer e il problema della storia</i>	137
GABRIELLA PELLONI	
<i>Dell'eternità dell'umano. Narratore, storia e tempo negli ultimi romanzi di Joseph Roth</i>	149
CHIARA LOMBARDI	
<i>Umanesimo e ideologie: Moravia anni Cinquanta</i>	161
CRISTINA CONSIGLIO	
<i>Una storia per voci sole. Note su A Virtuous Woman di Kaye Gibbons</i>	173
LUIGI MARFÉ	
<i>Somewhere between fact and fiction. Storia e narrazione nella letteratura di viaggio contemporanea</i>	181

CARLA VAGLIO MARENGO

Letteratura tra aneddotica e storia 189

ANNA SCACCHI

That's the Way History Is Sometimes: storia e narrazione nella 'neo-slave narrative' 201